

## Sachbericht über Aktivitäten der LINSE im Bereich Sozio-Kultur im Jahr 2019.

Hauptverantwortlich: Markus Zink (50% Stelle)

Bei den +- 120 Live-Veranstaltungen wurden ca. 10000 Besucher gezählt.

### 51 Veranstaltungen im Linse-Foyer

\*\*\*

**6 Ausstellungen, jew. mit Vernissage** (Vorträge, LiveMusik): „Malereien“ von Isrvan Kiss, „Farbe bekennen“ von der Stiftung Liebenau, „fantastisch realistisch“ von Mang von Hinten und Kathrin Abler, „Fünf Frauen“, „Figur und Chaos“ von Peter Seimetz und „Jazzbilder“ von Hans Bürkle. Organisiert von Agnes Schiller.

● *Künstler aus der Region erhalten die Möglichkeit zur Ausstellung ihrer Kunst. Die Vernissagen ermöglichen die Begegnung mit Gespräch und Diskussion im Foyer. Ausstellungsorganisatorin ist seit Jahren Vereinsmitglied Agnes Schiller.*

\*\*\*

**6 LiteraturMatinées** zu Brecht, Tucholsky, Ringelnatz, Narrentexte, Jazz&Lyrik, Indonesische Texte

**3 Art Matinées** „Picasso und die Frauen“, „Wer hat Angst vor Joseph Beuys“, „Niki de St.Phalle & Jean Tinguely“

● *Die Begegnung mit gesellschaftlich relevanten Künstlern, Literaten und Philosophen. Vortrag, Gespräch, Diskussion am Morgen. Sozio-kulturelle Bildungsarbeit in schöner Atmosphäre.*

\*\*\*

**10**

**Foyerkonzerte** mit JörgenThorsson, König, Gessel, MarieSeferianQuartett, HäflerJazzTrio, LittleBi gBang, FuchsiGreyhoundBand, ChiChi, MerkDeffnerPiesch-Trio, Newbeatz

\*\*\*

**10 Discos** mit DJ Caspa (2), Dj A&O (2), MonkeyCircus (2), DjWheelTec, DjFarmer, AudioVisuelNight und HotClubFrancais

\*\*\*

**4 JamSession** unter Leitung von Oliver Mascha und Andreas Klöckner. Bis zu 20 Musiker jammen im Linse-Foyer.

*Konzerte und Discoabende im Foyer zum Nulltarif. Begegnung der Generationen, bei Discos junges Publikum. Diese Reihe ist inzwischen etabliert und bietet regionalen Musikern eine Plattform*

Sowie **6 x Philosophische Matinee** mit Prof. Kunstmann und **6 x Milongas** Tangotanz am Morgen.

### 58 Veranstaltungstage im Saal

**11xSlam&Impro**

ScienceSlam (2), Linseneintopf (2), Improshnikov (5), PoetrySlam (2),

● *Ein LINSE-Markenzeichen sind die Impro-und Slamabende, welche vorallem von den Studierenden der Städte Weingarten und Ravensburg besucht werden.*

**8x Eigenproduktionen**

Eine Kette von Ereignissen (2), AudioVisual Art Experience (2), Mein Traum (2), KBZO (2) *Die Linse als Produktionsort.D.h. von den Proben zur Aufführung. Diese Theaterpädagogischen Massnahmen entsprechen sicherlich der sozio-kulturellen Arbeit der Zukunft. Nicht nur Kultur genießen, sondern selbst produzieren. Eine besondere Initiative ist sicherlich das*

*AudioVisualArtExperience: Studierende der Medien-Hochschule produzieren gemeinsam mit DJs aus dem In- und Ausland einen genreübergreifenden Abend aus Film, Musik, Projektion und Klängen.*

### **12x Veranstaltung, div.**

Satirischer Jahresrückblick, Sag was-der Talk, Hämmerle, Boettcher, Volksdampf (2), 70 Jahre BRD, Marlies Blume, galega, MashaKaleko, Voice Affair, FlamencoShow,

### **10 KONZERTE:**

Bastian Bandt, Wiltrud Weber & Volker Rausenberger, Ich singe die Liebe, MonacoSwingEnsemble, Attila & Friends, Thomas Scheytt, Brekkies INN, Jeanine Vahldiek Band, Queen unplugged, Pizzico di Sole,

- *Live-Veranstaltungen mit Künstlern aus der Region. Die LINSE als Plattform für Bühnenkünstler.*

### **3 Kooperationen mit RWU**

To be a Bachelor (2), Into the pixel,

- Kooperation mit der Hochschule Weingarten. Diese Zusammenarbeit sollte ausgeweitet werden.

### **6 Kooperationen mit Jazztime, e.V.**

Convergence, Steve Cathedral Group, Marius Neset, Brian Auger, Becca Stevens, Rolf Kühn

- Gehobene Konzertkultur mit Musikern aus dem In- und Ausland. Vorallem die seit Jahren erfolgreiche Zusammenarbeit mit Jazztime bringt Perlen in die Linse.

### **4 Kooperationen mit wunderwelten**

Mit dem MountainBike um die Welt, Kolumbien, Pyrenäen, USA,

### **4 Kooperationen mit Demokratie leben**

DemokratieFrühstück, PowerTalk-Menschenrechte, DotschyReinhardt, DemokratieTheater,

- > Wichtiger Beitrag zu den Themenwochen ‚demokratie leben‘. Schwerpunkt war hierbei die Kooperation mit der Sinti-Community Oberschwaben.

### **7 Veranstaltungstage LINSE on tour**

-Musikfestival: Fete de la Musique (Stadtgarten Weingarten) ©10 Musikbeiträge

-OpenAir-Lesung (Stiller Bach)

-Theater der Jugend , 2 Tage (Münsterplatz Weingarten) ©2 Kindertheater, 2 Abendprogramme

-Sonntags am Schloßle, 3 Tage (Schloßle Weingarten) ©3 Kindertheater, 5 Konzerte,

- > Kooperationspartner der Stadt Weingarten, Kultur im öffentlichen Raum  
Entdeckung neuer Räume

### **Organisation Jubiläumswoche mit Tag der offenen Tür und Gestaltung der Räume**

#### **1 KulturTag mit den Tafelkids**

#### **3 Monate Linselino**

Zirkusschule in Kooperation mit Moskito/Theater Ravensburg

Theaterkurs mit Jutta Klawuhn

Winterwelfentheater mit Mona Bumiller und Benni Dietl

- *Diese Theaterpädagogischen Massnahmen entsprechen sicherlich der sozio-kulturellen Arbeit der Zukunft. Nicht nur Kultur genießen, sondern selbst produzieren. Die weitere*

*Verwirklichung eines Kursbereiches bedarf einer stabileren Finanzierung. Unterstützt wurde Linselino vom round table.*

### **3 Monate Begegnungscafé**

- 9. 9. 19- 18Uhr **PlanungsCafé mit SELIOS**
  - 15. 9. 19.- 17Uhr **Planungscafé mit SELIOS und Bürgermeister**
  - 21. 9. 19 – 16 Uhr **Vorhang auf**
  - 28. 9. 19. – 16 Uhr **Spielenachmittag**
  - 5. 10. 19. – 16 Uhr **Mit dem E-Rolli auf dem Jakobsweg**
  - 12. 10. – 16 Uhr **Zink zaubert zu Café und Kuchen**
  - 18. 10. – 14 Uhr **Selbstverwaltetes Leben in Oberschwaben,e.V.**
  - 19. 10. – 16 Uhr **Behinderung mal selbst erleben**
  - 26. 10. – 16 Uhr **Was ich von Behinderten wissen wollte-**
  - 9.11. 19 – 16 Uhr 30 **Corinna Mader ist auf den Hund gekommen**
  - 16.11. – 14 Uhr **Selbstverwaltetes Leben in Oberschwaben,e.V.**
  - 16.11. 16 Uhr 30 **ziemlich beste freunde (Eintritt frei)**
  - 23.11. 22 Uhr 30 **dj wheel.tek & monkey circus**
  - 30.11. 20 Uhr **Audiovisualnight, part2**
  - 7.12. 16 Uhr 30 **mein linker fuss (Eintritt frei)**
  - 14.12. 16 Uhr 30 **ein Mittag über Liebe und Zärtlichkeit**
  - 21.12. 16 Uhr 30 **rain man (Eintritt frei)**
  - 11. 1. 16 Uhr **diskussionsforum+Café (selios, e.V.)**
  - 18. 1. 16 Uhr **diskussionsforum**
  - 24.1. 20 Uhr **little gift shop**
  - 15. 2. 20 Uhr **Barrierefrei, mitten ins Herz**
- 
- 

#### **●Begegnungscafé**

●Die LINSE geht diese ersten Schritte zu einer barrierefreien Kultureinrichtung mit selios-ev. Selios kämpft für Barrierefreiheit, Stärkung der Teilhabe, sie stehen Menschen mit Behinderung beratend zur Seite, versuchen die politische Teilhabe zu stärken und streiten für ein selbstbestimmtes Leben für Menschen in der Region. [www.selios-ev.de](http://www.selios-ev.de)

●Längerfristiges Ziel ist das selbstverständliche Miteinander von behinderten und nicht behinderten Menschen. Das Begegnungs-Café ist ein erster Schritt. Wir werden langsam wachsen. Es ist der Traum eines Miteinander von behinderten und nicht behinderten Menschen. Viele arbeiten an diesem Traum, doch es ist noch Weg zu gehen, Das Begegnungscafé ist ein kleiner Anfang und wir freuen uns über Ideen, Anregungen, Wünsche.

●P.S. Die nächsten Ziele für die LINSE sind barrierefreie Tische und mehr Rollstuhlplätze im Saal. Längerfristig wäre eine Bar für Rollstuhlplätze schön.

## Hintergrund-Informationen:

### Finanzierung:

Nach Fertigstellung des sozio-kulturellen Nachweises betrug, das Ergebnis : -35000. Bei einem Sozio-Kulturellen Zuschuss von 30000.- wäre das Ergebnis -5000. D.h. 416.- im Monat.

Nach Nachjustierung des sozio-kulturellen Nachweises betrug das Ergebnis:- 60000. Bei einem Sozio-Kulturellen Zuschuss von 30000.- wäre das Ergebnis -30000. D.h. 2500.- im Monat.  
Nachjustierung bedeutet die Personalkosten des Büro wurden hochgerechnet: Bsp. Geschäftsführer 2h, statt 1h, Leitung Livekultur 5h statt 2h pro Veranstaltung.

Es wäre sicherlich vom Geschäftsführer Finanzen/Vorstand zu klären, inwieweit der Sozio-Kulturelle Zuschuss die Personalkosten, Raumkosten, etc. decken muss oder ob die 30000.- reines Veranstaltungsgeld (Künstlerkosten+Techniker) sind.

Die Frage ist generell ob der Sozio-Kulturelle Zuschuss die Personalkosten, etc. mit finanzieren kann. Wen dem so ist, muss das gesamte Live—Konzept überdacht werden.

Sicherlich ist auch die Frage, ob man kalkulatorisch, die Gastronomie an der Finanzierung mitdenken muss. Bsp.: Ein Foyerkonzert verursacht Kosten im Bereich Live-Kultur, aber Gewinne in der Gastronomie.

Ich habe im Rahmen meiner halben Stelle den sozio-kulturellen Nachweis erstellt, Förderanträge beim *Kultursommer* und *Demokratie leben* und einen Vorschlag für die Leuchttürme Oberschwabens gestellt, bzw. erstellt und ich habe das Begegnungscafé wirtschaftlich abgewickelt:  
Das Begegnungs-Café wurde mit 14000.- des Landes finanziert und wurde im sozio-kulturellen Nachweis nicht berücksichtigt. Für das Begegnungscafé wurde ein gesonderter Nachweis von mir erstellt. Meiner Rechnung zufolge wurden 9000.- verbraucht, 5000.- sind noch auszugeben. Dafür wollen wir noch zwei, drei barrierefreie Tische, barrierefreie Saalplätze organisiert werden.

### Arbeitsbedingungen:

Die Stelle LIVE-Kultur verfügt über keine Filmvorführer, bzw. ein Team. D.h. 70% der Veranstaltungen wurden auch von der Stelle Live-Kultur begleitet. 20% wurden von anderen hauptamtlichen Mitarbeitern (Bettina Buhl, Henning Däuber) begleitet. Hier wäre sicherlich nachhaltig die Einbindung des Ehrenamtes denkbar (Künstlerbetreuung, Kasse, Einlass, Saal aufräumen, Bühnenaufbau).  
Generell kann man in Anbetracht der finanziellen Situation der Linse überlegen, die Stelle Live-Kultur durch ein ehrenamtliches Kulturforum zu ersetzen. Vergleichbar eines Kulturvereines, wie Boku, Zehntscheuer.

### Fragestellungen an das LIVE-Stellen-Profil:

1.  
Der Zuschauerzuspruch für Foyerveranstaltungen aller Art war sehr gut. Die Veranstaltungen im großen Saal haben Probleme. Wenn es keine Veranstaltung ist, die selbst Zuschauer mitbringt (Schultheater, Linseneintopf, KBZ-Theater) oder eben in der Region verwurzelt ist (Volksdampf, Boettcher,...) war es schwer die Veranstaltungen zu füllen (Galega, Marlies Blume, BastianBandt,...). Es ist sicherlich die Frage, ob die Linse auch zukünftig große Saalveranstaltungen buchen soll.
2.  
Auch politisch-geprägte Veranstaltungen (70 Jahre BRD, Linse-Talk, Sebastian Krämer, ai, 1. Weltkrieg) haben nur noch geringen Zuspruch. Hier wäre sicherlich der Ausbau eines Netzwerkes hilfreich (BUND, DAV, Friday for Future)
- 3..

Vielleicht wäre es richtiger Live-Kultur in Blöcken zu veranstalten, 3 Festivalwochen zu gestalten. 2 x indoor, 1x outdoor + Linse-Selbstgänger (Foyerkonzerte, Matinéés, etc.)

4.

Das zweimal angesetzte Live-Forum wurde nur sehr schwach besucht. Sicherlich ist ein Live-Forum im Vergleich zum Filmforum schwer zu gestalten. Vielleicht wäre eine Linse-Kreativforum sinniger, ein Forum, wo alle Ideen, Vorschläge, inhaltliche Kritik besprochen werden könnte.

## **IDEE, KONZEPT, GEDANKEN**

### Veranstaltungen im Linse-Foyer

**Ausstellungen, jeweils mit Vernissage** (Vorträge, LiveMusik)

- *Künstler aus der Region erhalten die Möglichkeit zur Ausstellung ihrer Kunst. Die Vernissagen ermöglichen die Begegnung mit Gespräch und Diskussion im Foyer. Ausstellungsorganisatorin ist seit Jahren Vereinsmitglied Agnes Schiller.*

**LiteraturMatinéés , Art Matinéés , Philosophische Matinee**

- *Die Begegnung mit gesellschaftlich relevanten Künstlern, Literaten und Philosophen. Vortrag, Gespräch, Diskussion am Morgen. Sozio-kulturelle Bildungsarbeit in schöner Atmosphäre.*

**Foyerkonzerte und Discos**

- *Konzerte und Discoabende im Foyer zum Nulltarif. Begegnung der Generationen, bei Discos junges Publikum. Diese Reihe ist inzwischen etabliert und bietet regionalen Musikern eine Plattform.*

### Veranstaltungstage im Saal

**11xSlam&Impro**

ScienceSlam (2), Linseneintopf (2), Improshnikov (5) , PoetrySlam (2),

- *Ein LINSE-Markenzeichen sind die Impro-und Slamabende, welche vorallem von den Studierenden der Städte Weingarten und Ravensburg besucht werden.*

**8x Eigenproduktionen**

Eine Kette von Ereignissen (2), AudioVisual Art Experience (2), Mein Traum (2), KBZO (2),

- *Die Linse als Produktionsort.D.h. von den Proben zur Aufführung. Diese Theaterpädagogischen Massnahmen entsprechen sicherlich der sozio-kulturellen Arbeit der Zukunft. Nicht nur Kultur genießen, sondern selbst produzieren. Eine besondere Initiative ist sicherlich das AudioVisualArtExperience: Studierende der Medien-Hochschule produzieren gemeinsam mit DJs aus dem In-und Ausland einen genreübergreifenden Abend aus Film, Musik, Projektion und Klängen.*

**12x Veranstaltung, div.**

Satirischer Jahresrückblick, Sag was-der Talk, Hämmerle gratuliert, Boettcher, Volksdampf (2), 70 Jahre BRD, Marlies Blume, galega, MashaKaleko, Voice Affair, FlamencoShow

- *Live-Veranstaltungen mit Künstlern aus der Region. Die LINSE als Plattform für Bühnenkünstler.*

**10 Konzerte**

## **6 Kooperationen mit Jazztime, e.V.**

- Gehobene Konzertkultur mit Musikern aus dem In-und Ausland. Vorallem die seit Jahren erfolgreiche Zusammenarbeit mit Jazztime bringt Perlen in die Linse.

## **3 Kooperationen mit RWU**

To be a Bachelor (2), Into the pixel,

- Kooperation mit der Hochschule Weingarten. Diese Zusammenarbeit sollte ausgeweitet werden.

## **4 Kooperationen mit wunderwelten**

Mit dem MountainBike um die Welt, Kolumbien, Pyrenäen, USA,

## **4 Kooperationen mit Demokratie leben**

DemokratieFrühstück, PowerTalk-Menschenrechte, DotschyReinhardt, DemokratieTheater

- Wichtiger Beitrag zu den Themenwochen ‚demokratie leben‘. Schwerpunkt war hierbei die Kooperation mit der Sinti-Community Oberschwaben.

## **7 Veranstaltungstage LINSE on tour**

- Musikfestival: Fete de la Musique (Stadtgarten Weingarten), 10 Musikbeiträge
- OpenAir-Lesung (Stiller Bach)
- Theater der Jugend , 2 Tage (Münsterplatz Weingarten) ®2 Kindertheater, 2 Abendprogramme

Sonntags am Schlössle, 3 Tage (Schlössle Weingarten) ®3 Kindertheater, 5 Konzerte

- Kooperationspartner der Stadt Weingarten
- Kultur im öffentlichen Raum
- Entdeckung neuer Räume

## **1 Tag der offenen Tür mit Theater, Zirkus, Livemusik (Jubiläumswoche)**

## **1 KulturTag mit den Tafelkids (Zauberei, Film, Popcorn, Essen)**

## **3 Monate Linselino**

Zirkusschule in Kooperation mit Moskito/Theater Ravensburg

Theaterkurs mit Jutta Klawuhn

Winterwelfentheater mit Mona Bumiller und Benni Dietl

- Diese Theaterpädagogischen Massnahmen entsprechen sicherlich der sozio-kulturellen Arbeit der Zukunft. Nicht nur Kultur genießen, sondern selbst produzieren. Die weitere Verwirklichung eines Kursbereiches bedarf einer stabileren Finanzierung. Unterstützt wurde Linselino vom round table.*

## **3 Monate Begegnungscafé**

### **●Begegnungscafé**

- Die LINSE geht diese ersten Schritte zu einer barrierefreien Kultureinrichtung mit selios-ev. Selios kämpft für Barrierefreiheit, Stärkung der Teilhabe, sie stehen Menschen mit Behinderung beratend zur Seite, versuchen die politische Teilhabe zu stärken und streiten für ein selbstbestimmtes Leben für Menschen in der Region. [www.selios-ev.de](http://www.selios-ev.de)

●Längerfristiges Ziel ist das selbstverständliche Miteinander von behinderten und nicht behinderten Menschen. Das Begegnungs-Café ist ein erster Schritt. Wir werden langsam wachsen. Es ist der Traum eines Miteinander von behinderten und nicht behinderten Menschen. Viele arbeiten an diesem Traum, doch es ist noch Weg zu gehen, Das Begegnungscafé ist ein kleiner Anfang und wir freuen uns über Ideen, Anregungen, Wünsche.

●P.S. Die nächsten Ziele für die LINSE sind barrierefreie Tische und mehr Rollstuhlplätze im Saal. Längerfristig wäre eine Bar für Rollstuhlplätze schön.